

La oralidad y su expresión temática en el CAT-A. de Bellak

LILIANA SCHWARTZ* - MARÍA ROSA CARIDE*

RESUMEN

El trabajo se encuadra en el marco de una Investigación de Cátedra, la cual tuvo como objetivo principal la obtención de Normas Clichés, correspondientes al Test C.A.T. – A de L. Bellak y su comparación con las proporcionadas por el autor y otras investigaciones. Con el fin de validar las interpretaciones que con el mismo se realizan.

Se utiliza una muestra que incluye las variables: edad, sexo y nivel socio-cultural.

En esta presentación, proporcionamos las Normativas construidas sobre la Lámina 1, estableciendo resultados generales y específicos para cada variable. Los cuales se alejan considerablemente de los proporcionados por el autor.

Palabras clave

CAT – Fundamentación Teórica – Pautas de Interpretación – Confiabilidad

SUMMARY

This work is included into a research subject whose main purpose is obtaining “clishés” standards on the CAT-A Test by L. BELLAK and to compare the standards provided by his author and other researches to valid the interpretation performed.

The sample used in this research includes the following variables: age, sex and social and cultural status.

In this report we provide the standards found out the picture 1, arriving to general and specific results from each variable. the standards we have arrived are diferente enough from the ones found out by his author.

Key words

CAT – Theoretical fundament – Interpretation patterns – Reliableness

* Cátedra: Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica II. Departamento de Psicología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.

El presente trabajo se encuadra en el marco de una Investigación que se realiza en la Cátedra “Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica II” perteneciente al Departamento de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Dicha Investigación tiene como objetivo principal la obtención de “Normas Clichés” o Normas Temáticas correspondientes al C.A.T – A de S. Y L. Bellak.

Sabemos de la importancia metodológica de este tipo de normas que hacen a lo “popular” de las respuestas, dado que ellas son los parámetros a partir de los cuales se pueden distinguir las respuestas en tanto su desviación de los mismos (en calidad y cantidad). Tengamos presente que las Historias Cliché funcionan como Baremos posibles de las Técnicas Projectivas.

Para explicitar la definición de Historia Cliché, retomaremos lo que expusieramos en nuestro libro titulado: *“El Test Patte Noire (PN). La interpretación Clínica desde lo Normativo”* precisando que estas son: *“el denominador común o historia típica significativa que un grupo normativo produce para el estímulo o lámina presentada, es la significación subyacente a la diversidad de lo anecdótico, el entramado que subyace a las diversidades aparentes”*.

Como se podrá observar, son el núcleo o pivote sobre el cual y desde el cual se inscriben las respuestas individuales. Hace a la “manera de entender” una escena por parte de una población general o grupo definido por cronología, género o clase social.

No se deben confundir las Historias Clichés o Temáticas con las Normas

Perceptivas, dado que las primeras se refieren a la dinámica significativa, en tanto que las segundas nos remiten a lo descriptivo o percepción común sobre el estímulo.

El función de lo expuesto, y remitiéndonos a lo dicho por el autor del Instrumento que nos ocupa, L. Bellak, diremos que él llamó “Normas Aperceptivas” a lo que nosotros hoy en el libro mencionado llamamos Normas Perceptivas, *“ya que estas representan el constructo cognitivo de un grupo cultural (o respuesta descriptiva) en relación a los aspectos textuales de la lámina, o sea lo que comúnmente el grupo ve o no ve de la lámina. Toda referencia o respuesta sobre acciones, pensamientos, emociones, situaciones, épocas, etc. son interpretaciones que exceden las Normas Preceptivas”*. Es con este excedente que se organizan las Normas Temáticas o Cliché, las que se refieren al constructo significativo inherente a cada cultura o particulares agrupaciones.

Habiendo demarcado el concepto de Historias Clichés, corresponde ahora realizar una breve reseña sobre el fundamento, estructura y administración del Instrumento que utilizaremos para estas construcciones.

Recordemos que el CAT en sus distintas versiones (A – H) proviene directamente del Test de Apercepción Temática de H. Murray, creado para su aplicación específica en niños, por lo tanto es un test de contenidos temáticos, destinado a explorar las conflictivas básicas infantiles en relación a las etapas psicosexuales del desarrollo libidinal. Permitiendo obtener la dinámica en relación a los conflictos dominantes, las figuras de identificación; las ansiedades y defensas pre-valentes.

El instrumento consiste en un conjunto de 10 láminas con representaciones pictóricas de animales en distintas situaciones que apuntan a simbolizar las conflictivas vinculadas con las etapas libidinales clásicas.

La tarea que se le propone al niño, es la realización de cuentos ante cada lámina que se le presenta.

En base a los datos obtenidos mediante la aplicación de las 10 láminas, el Psicólogo construirá la interpretación correspondiente.

Esta Técnica ha sido objeto de múltiples investigaciones, desde el estudio para elucidar la conveniencia del test con personajes animales, hasta la influencia de los patrones culturales en la respuesta al estímulo, así como las posibles vinculaciones por género y edad cronológica.

Es así que nuestra Investigación se inscribe en la búsqueda de normativas relacionadas con las siguientes variables de incidencia: Clase Social, Edad y Sexo.

En este trabajo nos abocaremos en principio a presentar un recorte de la investigación en curso. Dicho recorte pivoteará sobre los resultados obtenidos en la Lámina 1, aplicada a 120 sujetos de 3 Clases Sociales, ambos sexos y dos cortes de edad (4-5 y 9-10 años). En la Lámina 1, encontramos una graficación que presenta según la descripción de Bellak:

“Pollitos sentados alrededor de una mesa sobre la cual reposa una gran fuente de comida. Sobre el fondo se visualiza una gallina grande de contornos difusos”.

Nosotros pensamos que en esta descripción aparece una dificultad, la cual se refiere a señalar al animal grande como gallina, cuestión que incluye en sí misma una interpretación y no propiamente la realidad dibu-

jada del estímulo, pues esta figura aparece de acuerdo a la hipótesis de que los animales permiten ambigüedad de sexo, con atributos que perteneces a los dos sexos. Situación que facilita por lo tanto, visualizar a este personaje animal con distinta atribución sexual.

No obstante, esta descripción que se encuentra en el Manual original, ha sido modificado en el libro sobre: “El Uso Clínico del TAT, CAT y SAT” por las palabras “pollo grande”, lo que nos hace presuponer que se ha intentado ajustar la descripción de la lámina a una cuestión menos interpretada y más acorde al estímulo.

Según los trabajos de L. Bellak, las respuestas típicas a esta lámina se centran *“alrededor de la Comida, a si han sido o no, suficientemente alimentados por cualquiera de los padres. Los temas de rivalidad entre hermanos, giran alrededor de quien obtiene más, quien se porta mejor. etc. El alimento puede ser visto como un premio o, a la inversa, la negación del alimento es vista como castigo. Aparecen problemas alrededor de la oralidad o sea, de la satisfacción o frustración; y problemas de la alimentación por sí misma”*.

Resumiendo las respuestas típicas dadas por Bellak, vemos que las mismas ubican esta lámina en relación con problemas generales de la oralidad y con la rivalidad fraterna, la cual y a nuestro entender, puede manifestarse a través de las distintas fases por las que atraviesa la libido.

En función del encuadre teórico de Bellak, y dado que él no precisa el concepto de oralidad aunque sí lo menciona como uno de los objetivos de exploración, nos vemos compelidas a precisar el término oralidad que más se ajusta a su posicionamiento teórico en el

momento en que construyera este Instrumento.

Se entiende por fase oral a la primera fase de la evolución libidinal ligada a la excitación de la cavidad bucal que acompaña a la alimentación. Como dicen Laplanche y Pontalis, *es la actividad de nutrición la que proporciona las significaciones electivas mediante las cuales se expresa y se organiza la relación de objeto, por lo que la relación de amor a la madre se hallará marcada por las significaciones de: comer y ser comido.*

Como se podrá observar la estructura pictórica de la lámina obedece fielmente a esta definición de oralidad, en tanto su escenificación apunta a estimular la manifestación de posibles trastornos vinculados con la alimentación y relación con la figura materna.

Habiendo presentado el instrumento y el recorte sobre el cual focalizamos este estudio, o sea la consecución de las normativas asociadas a la Lámina 1, pasamos a exponer los clichés en relación a dicha Lámina, obtenidos por medio de la muestra utilizada estableciendo las comparativas según las variables acotadas, para pasar luego a cotejar con los resultados de otros autores.

El primer constructo que presentaremos se refiere al cliché o temática general correspondiente a la Lámina en cuestión.

La Historia Cliché que se puede construir cuando se contemplan tres clases sociales, dos sexos y dos cortes evolutivos, sólo nos permite extraer la siguiente historia:

“Los pollitos están comiendo”

La Historia Cliché que presentamos aparece escueta, y se caracteriza mayoritariamente por verbalizaciones descriptivas, dejando

poco espacio a la dinámica de una trama y a las emociones y sentimientos.

Como se podrá observar, y comparando con las respuestas típicas dadas por Bellak, la correspondiente a nuestra muestra no coincide con el autor, ya que si bien se menciona el acto de comer, no aparecen las referencias a:

- a) El hecho de haber sido suficientemente alimentado o no por los padres.
- b) La rivalidad fraterna.
- c) El alimento visto como premio o castigo
- d) Problemas relacionados con la satisfacción o frustración oral.

Pero esta Historia Cliché, tan pobre en su generalidad, se enriquecerá cuando observemos las modalidades distintivas que asume según las distintas variables consideradas; especialmente la que se refiere a la edad, pues como ya sabemos, en las producciones infantiles el vector evolutivo es de fundamental significación, ya que de alguna manera, de este aspecto dependen en parte los distintos niveles del funcionamiento psíquico.

Vemos así, con respecto a esta variable (Edad) que los cortes utilizados de 4-5 y 9-10 años nos brindan diferencias significativas, las cuales se refieren a:

- I. Tipo de Narrativa.
- II. Función parental.
- III. Capacidad de dar los tres tiempos.
- IV. Tipos de desenlaces.

• En el **grupo 4-5 años** (tres Clases Sociales, dos Sexos) se observa:

- I. Narrativa descriptiva.

- II. No aparece función parental que suministre alimento (ni materna ni paterna).
- III. No se dan los tres tiempos que solicita la consigna.
- IV. En general no aparecen desenlaces (como consecuencia lógica de no construir historias).

• En el **grupo de 9-10 años** (tres Clases Sociales, dos Sexos) observamos:

- I. Narrativa más elaborada, presentando bosquejos de historias a medida que se avanza en la Clase Social.
- II. Función parental: Se introduce la figura materna como dadora de alimento.
- III. Se dan los tres tiempos que solicita la consigna.
- IV. Desenlace. Aparecen y son variados.

Si bien nuestra Historia Cliché sólo coincide con Bellak en la mención del hecho de comer por parte de los personajes, las observaciones que realizamos coinciden con investigaciones realizadas por otros autores que trataron de comprobar la validez de las hipótesis teóricas de Bellak acerca de que las láminas promueven la dinámica que dicho autor postuló para las mismas.

En sus investigaciones con niños preescolares Byrd y Whitherspoon no encontraron rivalidad fraterna, aspecto que coincide con nuestros hallazgos, no sólo para preescolares, sino también para niños de 9-10 años. Ejemplificamos lo dicho con dos casos de distinto sexo y edad e igual clase social:

• *Sexo Femenino: 4-5 años. Clase Media (Caso 20):*

“Un pajarito está arriba de la sopa y el otro pajarito está comiendo. Los dos cocinan. Y el

otro está cuidando la sopa. Antes el pajarito está cocinando, después van a comer”.

• *Sexo Masculino: 9-10 años. Clase Media (Caso 101):*

“Se trata de una gallina que tiene tres hijos pollitos, están esperando que les den la comida. La mamá tuvo que ir a su gallinero a buscar la comida, porque no tenía de donde sacar. Antes de comer se lavaron las manos y se pusieron un babero, para sentarse a comer. Después se lavaron de nuevo las manos, los dientes y se fueron a dormir”.

Con respecto a la omisión de la gallina o de las figuras parentales en general, encontramos que el estudio realizado por Boulanger y Belleyguier detecta que las omisiones disminuyen con la edad, observando que en la Lámina 1 la gallina es comúnmente omitida hasta los 6 años. Situación que se repite en nuestro trabajo, como se puede observar en los ejemplos arriba mencionados.

Sabemos también que distintas investigaciones muestran que la edad influye en la longitud de las historias y en el desarrollo que va desde la descripción hasta la narrativa organizada dinámicamente. Aspecto éste que coincide ampliamente con las observaciones que al respecto hemos realizado, pues encontramos a los 4-5 años sólo descripciones para pasar a los 9-10 años a historias con un mayor entramado en las que aparecen los tres tiempos que se solicitan, tal como puede apreciarse en los siguientes ejemplos:

• *Sexo Masculino: 4-5 años. Clase Alta (Caso 84):*

“Los pollitos estaban cocinando. Había una vez una gallina que iba caminando. Y los pollitos estaban cocinando. En los platos se ponía comida”.

• *Sexo Femenino: 9-10 años. Clase Alta (Caso 58):*

“Los pollitos están comiendo con la mamá gallina y los pollitos tendrían hambre, entonces la gallina preparó los gusanitos para que coman y después los pollitos se van a ir a jugar o a pasear con la mamá”.

Por último, y en relación a las observaciones realizadas sobre los desenlaces, en nuestra muestra casi no aparecen, o se encuentran ausentes a los 4-5 años, coincidiendo con estudios que afirman que en edades menores a los 6 años, éstos son vagos o ausentes (Ginsparg – Rosenblatt), tal como aparece ejemplificado en los siguientes casos de Clase Baja, distinto Sexo e igual Edad.

• *Sexo Masculino: 4-5 años. Clase Baja (Caso 66):*

“Los pollitos están comiendo carne”.

• *Sexo Femenino: 4-5 años. Clase Baja (Caso 7):*

“Están comiendo, le van a servir la comida. Antes iban a jugar, después no se”.

A continuación pasamos a realizar un análisis sobre la **variable Sexo**, encontrando que la misma no es un factor de notable incidencia sobre la generalidad de las historias construídas, con la sola excepción de los desenlaces correspondientes al Sexo Masculino, Clase Media y Alta de 9-10 años, relacionados con situaciones de peligro ligados al par comer-ser comido. Lo que permitiría inferir una conflictiva particular de este corte muestral, con la figura materna. A continuación transcribimos dos ejemplos de 9-10 años, Sexo Masculino, Clase Alta y Media, que apuntan a esta conflictiva.

• *Sexo Masculino: 9-10 años. Clase Media (Caso 109):*

“Había una vez una gallina, tenía pollitos y estaban por comer. Los pollitos habían nacido y están muy hambrientos y después los pollitos salieron a jugar y se perdieron. La madre los buscaba y no los encontraba y llamó a otra gallina a que la ayude a encontrarlos. A los pollitos los había visto un zorro y los estaba persiguiendo para comérselos, los pollitos se esconden y el zorro los empieza a buscar también. Los pollitos salen porque estaba la mamá afuera del escondite. El zorro persiguió a la gallina y a los pollitos. Y apareció un perro que atacó al zorro, perdió y se fue y nunca pasó más por el gallinero”.

• *Sexo Masculino: 9-10 años. Clase Alta (Caso 113):*

“Había 3 pollitos que estaban comiendo con su madre. Les gustaba mucho la comida. Y un lobo los veía por la ventana de la casa y los pensaba comer. Estos salen, entonces el lobo agarra un poco de comida y la usa para usarla de carnada a los pollitos. Y los pollitos se salvan.”

Finalmente nos queda por precisar alguna consideración en relación con **las historias y su encuadre social**. Al respecto sólo observamos que las mismas se diferencian en Clase Alta por la introducción de la figura materna en un porcentaje más alto y por presentar una narrativa de mejor calidad expresiva, pues las historias son más extensas, con vocabulario más amplio y mejor función simbólica.

En resumen, determinamos en principio que la variable de mayor incidencia es la que se refiere a la edad, lo cual coincide con el aspecto básico de este Instrumento, el cual se refiere a su intención de detectar cambios evolutivos, pero sólo desde los aspectos formales, ya que a nivel dinámico, no se observan las conflictivas que Bellak hipotetiza

como estimulantes para la producción de historias en esta Lámina.

El no haber podido hallar, al igual que otros autores, las conflictivas típicas planteadas por Bellak para esta lámina, nos hace pensar que probablemente esto se deba a la composición muestral de Bellak, la cual pudo ser clínica y por ende sus historias típicas no ser representativas de la población general (pues la composición de la muestra es un dato que no figura en la obra de Bellak).

Si los estudios posteriores a encarar con el resto de las láminas se alejaran nuevamente de las propuestas de dicho autor, creemos que nos aproximáramos a convalidar nuestra hipótesis sobre la muestra, en caso contrario, podríamos conjeturar que los resultados que hemos obtenido con la Lámina 1 se deben a características poblacionales específicas.

BIBLIOGRAFÍA

- ABT Y BELLAK (1978). *Psicología Proyectiva*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- BELL, J. (1978). *Técnicas Proyectivas*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- BELLAK, L. (1979). *El uso clínico de las pruebas psicológicas del TAT, CAT y SAT*. México. Ed. El Manual Moderno S.A.
- BELLAK, L. y S. (1969). *Manual del CAT-A*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- BOLANGER, BALLEYGUIER, G. (1960). *La personnalité des enfants normaux et caractéristique à trasers le test d'apperception CAT*, Monego France Psychol. N° 4.
- CARIDE, M.R. *Pronóstico del futuro rendimiento y adaptación del ingreso escolar a través de las Fábulas de Despert*. Proyecto de Investigación presentado a la Facultad de Psicología de la UBA.
- CARIDE, M.R. (1981). *Las Fábulas de Despert*. Departamento de Publicaciones. Carrera de Psicología. Cátedra Técnicas Proyectivas I. Buenos Aires. UBA.
- CARIDE, M.R. y SCHWARTZ, L. (1982). *Revisión crítica de los ítems evolutivos del D.F.H.* de E. Koppitz. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- GRASSANO, E. (1977). *Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.
- HAWORTH, M. (1962). *Responses of children to a group projective film and to the Rorschach, CAT, Despert Fables and DAP*. J. Project Tech.
- HIRSCH, S. B. de (1974). *Pautas de interpretación del Test de Apercepción Infantil (CAT-A) en Ocampo, Arzeno, Piccolo y otros, Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.
- HIRSCH, S. B. de; RENATA F. de; RODRIGUEZ, F. M. de (1974). *El CAT: revisión y aportes*. Buenos Aires. Ed. Tarshis
- KAGAN, J. (1978). *Técnicas de apercepción temática en niños*. En Rabin y Haworth, *Técnicas Proyectivas para niños*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

- L'ABATE, L. (1967). Principios de Psicología Clínica. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- LAPLANCHE y PONTALIS (1971). Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona. Ed. Labor. 1971.
- MURRAY, H. (1973). Manual del TAT. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- RAPAPORT, D. (1959). Tests de Diagnóstico Psicológico. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- SCHWARTZ, L. (1988). Hablar lo verbal - Un sentido a construir. Buenos Aires. Ed. Tekné.
- SCHWARTZ, L. (1991). Técnicas de Exploración. Interpretación en la Clínica. Buenos Aires. Ed. Psicoteca.
- SCHWARTZ, L. (1995). Las historias cliché en las Técnicas Proyectivas. Implicancia metodológica. Revista Estudios-Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.
- SCHWARTZ, L., CARIDE, M.R. y equipo (1997). Normatización del Tes Patte Noire (PN) - Dificultades. Trabajo presentado a las IX Jornadas Nacionales de Psicología y VII Jornadas Nacionales del ADEIP. Capital Federal.
- WHITERSPOON, R. (1968). Development of Objective Scoring Methods for longitudinal CAT date, J. of Projective Techniques and Personality Ass., 32.
- ZIZIEMSKY, D. (1980). Métodos de Investigación en Psicología y Psicopatología. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.