

## **Cliché de las Láminas específicas del TAT. Elaboraciones**

### **Clichés for specific TAT pictures**

LILIANA E. SCHWARTZ<sup>1</sup> Y MARÍA ROSA CARIDE<sup>2</sup>

#### **RESUMEN**

El trabajo que ahora presentamos completa el anteriormente realizado, sobre la actualización de los clichés construidos sobre las láminas universales del TAT (Test de Apercepción Temática de H. Murray), publicado en el volumen N° 17 de esta Revista.

En esta oportunidad nos ocupamos de las historias clichés, correspondientes a las láminas específicas de dicho Test.

Para lo cual elaboramos las historias obtenidas sobre la misma muestra que para el trabajo anterior. Dicha muestra está constituida por 60 sujetos de ambos sexos, clase social media, en un corte etario de 20 a 35 años, con estudios secundarios completos y/o universitarios, sin evidencia de trastornos emocionales relevantes.

La realización de este trabajo implicó construir las historias y compararlas con las que figuran en el Manual del TAT.

Se obtuvieron observaciones relevantes en aquellos casos que se pudieron comparar, pues un número importante de láminas dedicadas a mujeres no cuentan con el cliché norteamericano correspondiente.

Por lo cual presentamos actualizaciones derivadas de la comparación y clichés actualizados que a la vez cubren la vacancia de los clichés utilizados.

Por último, se explicitan algunas conclusiones generales, sobre género y cuestiones socioculturales.

---

1. Dra. en Psicología. Prof. U. N. la Plata.

2. Dra. en Psicología. Prof. U. N. la Plata. E-mail: caridemr@hotmail.com

**Palabras clave:**

TAT - Láminas específicas - Estandarización - Cliché

**SUMMARY**

In our work we are presenting clichés for the specific picture of the TAT which completes our prior work about the *Universal Pictures* of the TAT - Thematic Apperception Test by H. Murray-, published in Volume N°17 of this magazine.

For the writing of our work, we created stories (*clichés stories*), using the same sample as in the prior work referred in the paragraph above.

The referred sample included 60 middle class individuals from the city of La Plata and the city of Buenos Aires, both genders aged between 20 and 35, with secondary and/or university studies, without evidence of any relevant emotional disorder.

The instrumentation of the work, included building up the *clichés stories* comparing them with the *clichés stories* of the Manual of the TAT (specifically the *American clichés*).

Our work proved relevant remarks. However, in a considerable number of pictures, specific to the female gender, it was not possible to make the above mentioned comparison for the Manual of the TAT does not have *American clichés*. In this sense, our work introduces *clichés stories* for those pictures.

Further, our work achieved general conclusions about gender and other socio-cultural issues.

**Key Words:**

TAT - Specific Pictures - Standardization - Clichés

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo presentamos la continuación de la construcción de las historias clichés relacionadas con el TAT que corresponde a un trabajo de Investigación titulado: “*Normalización del Test de Apercepción Temática – TAT – de H. Murray y la vinculación de sus resultados a la validez del contenido*”. Investigación que depende de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, realizada por medio de la Cátedra “Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica II”.

En un trabajo previo<sup>1</sup> nos ocupamos de las Láminas Universales, centrándonos en esta oportunidad en la construcción de los clichés de las láminas Específicas, a saber: N° 3 – 6

– 7 – 8 – 9 - 12 – 17 y 18.

Sabemos que estas láminas son así denominadas porque presentan una forma pictórica para cada género (sexo para H. Murray).

Seguidamente expondremos los resultados obtenidos a través de esta Investigación. La misma se realizó sobre una muestra de 60 sujetos adultos de ambos sexos, clase media, corte erario de 20 a 35 años con estudios secundarios completos y/o universitarios y sin perturbaciones emocionales aparentes. Se fijó el nivel de estudio y las cuestiones emocionales a los fines de neutralizar en lo posible, variables intervinientes que pudieran ser causantes de resultados anómalos.

Pasamos a continuación a la presentación de la elaboración de los datos obtenidos lámina por lámina, comparándolos con los clichés norteamericanos.

---

1. Publicado en Revista, en el Volumen N° 17.

### LÁMINA 3 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Historias que expresan depresión, rechazo, suicidio. Se ha cometido una injusticia con el muchacho o éste ha procedido mal. (Situaciones frustradoras, reacciones y estilo de resolución).	Historias que expresan depresión, melancolía, tristeza, rechazo e intentos de suicidio. A veces, estado de abandono, maltrato, embarazos (esto es por causa de que el 56% ve al personaje como femenino). Frecuentemente se pueden encontrar historias que aluden a padecimientos y rechazo social, a partir de una malformación física (joroba).
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
1. el muchacho visto como chica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la distorsión (1) de Murray, en nuestros casos, pasa al cliché.</li> </ul>
2. el revólver como un juguete, u otra cosa menos hostil	<ul style="list-style-type: none"> <li>● en cuanto al revólver, en general es omitido y su reconocimiento es sin distorsiones</li> </ul>
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● el revolver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● el revolver (96%)</li> </ul>

#### En síntesis:

Se observa que los clichés en principio coinciden, pero en nuestro caso, debimos incluir por su alta frecuencia la figura vista como femenina.

También hemos obtenido un 11% de relatos donde el personaje se menciona como “gente”, lo que implica dificultad para definir sexo.

Las dos observaciones realizadas: acentuación en lo femenino y ambigüedad de definición, nos permiten deducir desde su sumatoria (67%) que el problema se encuentra más por la graficación presentada, que por la

manifestación de tendencias femeninas aludidas en el manual, aunque en algunos casos, esto sea posiblemente una manifestación de dificultad de identidades (tema que debería ser objeto de una investigación con otro formato). Sería un fenómeno que desde el punto de vista teórico, más allá de estas elaboraciones normativas, llevaría a postular distintas hipótesis relacionadas con el estado actual de la elaboración de la identidad, los tipos de identificación, el resquebrajamiento de los modelos sociales imperantes en el siglo XXI, entre otras cuestiones.

### LÁMINA 3 (Mujer)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Da lugar a la expresión de sentimientos de desesperación y culpa, con historias relacionadas con pérdidas, abandono, fracaso o violación.	Se expresan sentimientos de tristeza, dolor, desesperación, culpa y angustia. A través de temas relacionados con muerte de familiares (29%); pérdidas amorosas (21%); infidelidades (8%) y maltratos (5%).
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	Ocasionalmente se puede ver a la mujer como un hombre.
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	la puerta

#### En síntesis:

Los clichés son muy similares, con la sola diferencia de la mención de la violación en el Manual, fenómeno que

no aparece en nuestra muestra.

Es interesante destacar, que puede encontrarse una máxima distorsión referida a ver a la mujer como hombre.

### LÁMINA 6 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
El hijo solicita a su madre permiso para realizar un proyecto relacionado con abandonar el hogar o alistarse en el ejército, lo que origina el conflicto con la madre y suelen referirse a como se resuelve.	Son dos personas, generalmente madre - hijo en la que el hombre le quiere comunicar algo a la mujer una situación: en la mayoría de los casos, la muerte de un ser querido o accidente y en algunos casos el alejamiento del hogar por proyectos personales.
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	No consigna
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna
	<b>Omisiones</b>
	cajón de muerto

**En síntesis:** (conflicto con la madre) a la cuestión de la pérdida de un ser querido por muerte o accidente (en el cliché actualizado).

Se observa un desplazamiento del tema central del cliché del manual

#### LÁMINA 6 (Mujer)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
No registra cliché. Sólo una frase referida a "mujer sorprendida".	Los sujetos visualizan una pareja integrada por una mujer sorprendida y/o asustada y un hombre a quien le atribuyen actitudes de acoso psicológico y/o sexual.
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	Distorsión de la pipa por cigarrillo o habano.
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	El 75% no ve la pipa
<b>Simbolización</b>	<b>Simbolización</b>
No consigna	Situación edípica de seducción

**En síntesis:** rece relacionada con situaciones de seducción, traición, reprimenda o temas francos de padre e hija.

El manual no incluye la historia clishé. En nuestro caso, la misma apa-

#### LÁMINA 7 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
El joven acude al viejo en busca de consejo, o ambos discuten un problema de mutuo interés.	Historias que presentan la relación padre-hijo o abuelo-nieto (67%), con relatos vinculados con sentimientos de tristeza o dolor. Aparecen diálogos sobre temas de la vida y discusiones (17%) o consejos (51%).
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	No consigna
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna

**En síntesis:** (padre-hijo o abuelo-nieto) y aparecen historias que mencionan sentimientos, contenido que no presenta el cliché del manual.

En el cliché actualizado se puntúa mayoritariamente el tipo de relación

### LÁMINA 7 (Mujer)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
No presenta cliché. Sólo una descripción sobre niña y muñeca.	Se presenta como la relación entre madre, abuela o persona que cuida a hija (70%). La persona mayor lee un cuento o le comenta algo sobre lo que lee a la niña que sostiene un muñeco entre sus brazos (85%). Se hace referencia a una actitud de distracción de la niña (47%). La acción se describe frecuentemente como "ambiente familiar" (35%).
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	El muñeco visto como hijo de la persona menor.
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	El muñeco

**En síntesis:** mujer adulta (madre, abuela, persona que cuida, hermana) y una niña. Realizan una descripción de mayoritaria actividad de la adulta, mientras que se menciona en una gran proporción el desinterés o aburrimiento de la niña.

En el manual no se consigna la historia cliché. La construida por nosotros refiere a una historia claramente expresada como relación entre una

### LÁMINA 8 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En general, el adolescente es el héroe. La escena del fondo representa su fantasía o deseo de ser médico.</li> <li>• Ha disparado contra la persona que se halla sobre la mesa y aguarda el resultado de la operación.</li> </ul>	<p>En general, el adolescente es visto en primer plano (héroe). Recordando una escena del segundo plano: hombre muerto por crimen o acción de guerra al que se le extraen los órganos o las balas. A veces se ve como la realización de una autopsia. También se cuentan historias sobre un hombre al que torturan. En pocos casos (4%) el adolescente es visto como un estudiante de medicina o médico.</p>
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	Niña al lado del hombre
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
El rifle	El rifle
<b>Simbolizaciones</b>	<b>Simbolizaciones</b>
Amputación de una pierna: ansiedad de castración	Las historias no permiten dar cuenta de la ansiedad de castración.

#### En síntesis:

Se observa que el cliché actualizado no coincide con el general del Manual sobre fantasías o deseos de ser médico. Tampoco coincide con ser el autor del disparo. Las historias que corresponden al cliché actualizado se

refieren a muerte violenta por homicidio o guerra, siendo el héroe (sujeto en primer plano) testigo del hecho en épocas anteriores o en el presente. Aparece violencia, temor y muerte.

La acción principal es la de operar para reparar o extraer órganos.



### LÁMINA 8 (Mujer)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
No se consigna	Mujer pensativa. Está pensando en su familia, en sucesos de su vida, en tomar una decisión importante o bien está reflexionando en un momento de descanso. Se resalta la mirada de la mujer otorgándole estados de ánimo, tales como tristeza, satisfacción, felicidad o nostalgia.
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	Mujer en movimiento (1 caso)
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna

**En síntesis:**

En el Manual no se incluye el cliché. El construido para este trabajo res-

ponde a situaciones relacionadas principalmente con la reflexión sobre decisiones, cuestiones de familia y estados de ánimo en general.

### LÁMINA 9 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Los hombres están descansando o durmiendo después de una dura jornada de trabajo, o tomando un breve descanso antes de reanudar su labor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de hombres de trabajo descansando o durmiendo después de una jornada de trabajo, o un breve descanso antes de reanudar las tareas (82%).</li> <li>• Grupo de soldados o boy-scouts en tiempo de descanso (17%).</li> </ul>
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	Imagen de guerra: soldados descansando después del ataque.
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna

**En síntesis:**

En líneas generales los clichés son

semejantes. En el actualizado aparecen algunas historias relacionadas con soldados.

**LÁMINA 9 (Mujer)**

<b>Cliché del Manual</b>	<b>Cliché actualizado</b>
No consigna	Dos mujeres en una playa o bosque donde aparecen como: escapando de un peligro (tormenta o persecución); espiando una o la otra o una situación de juego o recreación (73%). Minoritariamente pueden aparecer historias de auxilio, competencia por un hombre y conflictos familiares (27%).
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
No consigna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbol visto como hombre.</li> <li>• Paisaje como desierto.</li> </ul>
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	La mujer que está arriba del árbol.
	<b>Adición</b>
	Se pueden mencionar más de dos personajes.

**En síntesis:**

Preponderan en el cliché construi-

do las situaciones de peligro y espionaje (50%). En menor proporción, las de placer o juego (25%).

### LÁMINA 12 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
El héroe (en general el hombre acostado) está dormido y el viejo va a despertarlo; o es hipnotizado por éste o está enfermo y el viejo va a preguntarle por su salud.	Las historias presentan como protagonista al personaje acostado, visto dormido, en su lecho de muerte o enfermo. El otro personaje en general viene a curarlo, rescatarlo o hipnotizarlo, atribuyéndole poderes sobrenaturales o de sanación. Vínculos más frecuentes: ocasionales (curandero, mano santa, sanador): 74%; padre-hijo: 18%; abuelo-nieto: 8%.
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
Dueño de la mano. Joven puede ser visto como mujer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El joven visto como mujer: 37%</li> <li>• Se puede visualizar a la figura parada o bien como Dios, o como un fantasma (14%).</li> </ul>
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna
<b>Simbolizaciones</b>	<b>Simbolizaciones</b>
El sujeto hipnotizado puede simbolizar homosexualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura parada puede simbolizar en algunos casos a la bondad.</li> <li>• El cambio de sexo del joven también puede simbolizar tendencias homosexuales.</li> </ul>

#### En síntesis:

Ambos clichés coinciden en sus aspectos más generales, si bien en el propuesto para este trabajo aparece remarca-

da una cualidad sobrenatural de “curar”.

Las **distorsiones** sobre el sexo del joven se encuentran en ambos clichés, lo que da contenido a la simbolización de tendencias homosexuales.

### LÁMINA 12 (Mujeres)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Proporciona oportunidad de expresar la actitud frente a la figura de la madre o la hija. El envejecimiento y el matrimonio.	La mayoría de los sujetos visualiza dos mujeres. La figura en primer plano como la joven, y la que se encuentra en segundo plano como anciana. Se encuentran muchas historias relacionadas con desdoblamiento de personalidad: persona-alma, persona-conciencia, persona-espíritu (16%), e historias que se refieren a edades de la vida (16%). Se plantea un vínculo que fluctúa entre: sometimiento, control mental (13%) o poderes sobrenaturales (21%) y en mucha menor medida, una tendencia al control materno (8%).
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
Joven vista como un hombre (casos psicóticos raros).	Ver a la mujer del primer plano como un hombre
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	Ver una sola figura (12%)
<b>Simbolizaciones</b>	<b>Simbolizaciones</b>
No consigna	Edades de la vida

#### En síntesis:

De manera general los clichés no coinciden, pues en el actualizado la actitud frente a la figura materna es de escasa relevancia. Lo más prevalente se refiere al control y sometimiento a figuras mencionadas como sobrenaturales (¿figura materna?). También, y como hallazgo interesante debemos

mencionar, la aparición de historias con contenido ominoso, tal como lo familiar devenido en terrorífico, el encuentro con personas idénticas o dobles, en todas sus gradaciones y plasmaciones, como se puede observar en las historias que representan las distintas edades de la vida, o la alusión a los desdoblamientos de personalidad (más del 50%).

## LÁMINA 17 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
<p>En general no provoca ningún tema significativo frecuente. Se ve al hombre en la cuerda como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrando habilidad atlética o física ante un público numeroso</li> <li>• Huyendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombre subiendo y bajando de una sogá, demostrando su habilidad atlética, generalmente aparece como malabarista, acróbata o trapecista de circo (41%).</li> <li>• Trepando o bajando y subiendo desnudo (24%).</li> <li>• El hombre escapando de algún lugar (manicomio, cárcel): 19%.</li> </ul>
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
Fondo del hombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo del hombre</li> <li>• Ver al hombre como ángel o duende</li> <li>• Hombre sumergiéndose en una pileta</li> <li>• Soga vista como cadena</li> </ul>
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna
<b>Simbolizaciones</b>	<b>Simbolizaciones</b>
Subida y bajada por la sogá: actividad masturbatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soga simbolizando el hilo de la vida</li> <li>• Simbolismo de masturbación dada por actividad, sólo aparece en un 8%.</li> </ul>

**En síntesis:**

Se repiten en ambos clichés los dos temas básicos: exhibición y huída. Se encuentran ciertas discrepancias en las distorsiones que en nuestra muestra aparecen en otra variación.

Con respecto al problema de la

simbolización, en el manual aparece la masturbación aparentemente como producto de una interpretación realizada sobre las propias historias. En nuestro caso señalamos a la sogá como “hilo de vida” por la propia designación que aparece en el material.

**LÁMINA 17 (Mujer)**

<b>Cliché del Manual</b>	<b>Cliché actualizado</b>
Con frecuencia provoca fuertes sentimientos de desdicha y la tendencia del sujeto a mantener la esperanza o a ceder (suicidio). Actitudes frente a la partida o arribo de un objeto amado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se relatan historias en las que se ven hombres trabajando (54%), generalmente en situaciones injustas (52%). Mujeres con sentimientos de desdicha (42%), de las cuales un 15% se suicidan.</li> <li>● Esperando a alguien (6%), despertando sentimientos placenteros</li> <li>● Raramente se habla de fenómenos meteorológicos, como eclipse solar (6%).</li> </ul>
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Puerta vista como balcón de la caja.</li> <li>● Mujer como hombre</li> <li>● Perspectivas equivocadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mujer como hombre</li> <li>● Edificios como castillos</li> </ul>
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La mujer</li> <li>● El grupo de trabajadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La mujer (13%)</li> <li>● El grupo de trabajadores (16%)</li> </ul>

**En síntesis:**

En un sentido general, los clichés son similares. En los actuales no se menciona partida o arribo de seres

amados, la historia más frecuente se refiere a hombres trabajando en situaciones de explotación. Pequeñas diferencias en los tipos de distorsión.

### LÁMINA 18 (Hombre)

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Historias estereotipadas relativas a robos o beodez, que expresan actitudes frente al vicio, alcoholismo o ingestión de drogas. 1. El héroe ha bebido o ha sufrido un accidente y las manos pertenecen a personas que lo ayudan. 2. El héroe se ve atacado por la espalda y las manos pertenecen a sus agresores.	Historias estereotipadas relativas a situaciones que presentan riesgo de vida o de muerte. Relatos que se refieren a: Robo, policías y delincuentes que matan, secuestran y resolución con muerte (50%). Historias cuyo desenlace no es la muerte, los temas son: discusión y luego retención, sorpresa, desmayo por enfermedad o descompostura.
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del dueño de la mano (frecuente)</li> <li>• De la expresión facial</li> <li>• Posición y estado de la persona del fondo</li> </ul>	No consigna
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna
<b>Simbolizaciones</b>	<b>Simbolizaciones</b>
A menudo denuncian las tendencias homosexuales latentes, o experiencias homosexuales del sujeto.	Manos que retienen: simboliza muerte. Los ataques por detrás remiten a tendencias homosexuales.

#### En síntesis:

Los clichés se parecen en cierta medida, en cuanto a que el ataque proviene de atrás y se representa por las manos.

En el cliché del Manual, aparecen las manos en función de ayuda.

En nuestro caso, esta función ha desaparecido.

También en el cliché que construimos aparece la mención a la muerte como desenlace (50%), aspecto que no aparece en el cliché clásico (lo que permite considerar a las manos como símbolo de muerte).

**LÁMINA 18 (Mujer)**

<b>Cliché del Manual</b>	<b>Cliché actualizado</b>
Estimula las actitudes de agresión. Se expresan las relaciones con la figura de la hija, hermana, madre y figuras femeninas en general. Los celos, sentimientos de inferioridad y reacción ante relaciones de sumisión.	Dos mujeres al pie de la escalera. Se expresan relaciones entre madre-hija o abuela-nieta (53%). Estimula actitudes de agresión, dando temas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura apoyada en la baranda está muerta por enfermedad, acción violenta (tirar por la escalera o ahorcamiento) o sin motivo (55%).</li> <li>• La mujer apoyada en la baranda está desmayada, y la otra trata de auxiliarla (15%).</li> </ul>
<b>Distorsiones</b>	<b>Distorsiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la connotación agresiva</li> <li>• De la perspectiva</li> <li>• Rara vez, del sexo de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer apoyada en la baranda, vista como hombre.</li> <li>• La mujer que ayuda, vista como hombre.</li> </ul>
<b>Omisiones</b>	<b>Omisiones</b>
No consigna	No consigna

**En síntesis:**

En el cliché del manual se observa que el acento está puesto en las expresiones relacionadas con sentimientos. En nuestro caso, el acento se debió poner directamente en la situación de agresión.

Además, aparece claramente la mención a la situación de muerte de la “figura materna” y poco relevante la actitud de ayuda.

**Resumiendo:**

Del análisis realizado sobre estas láminas específicas (por sexo), observamos en primer lugar que cuatro de ellas no presentan cliché para Mujeres, a saber: láminas N° 6, 7, 8 y 9. Lo que nos llevó a realizar clichés que no pudieron ser comparados con los norteamericanos.

Se observó en general una importante movilidad en relación con los clichés de referencia, explicada por la incidencia obvia de lo sociocultural, a lo que debemos aunar el condicionamiento histórico, dado por acontecimientos y trasvasamiento generacional.



## BIBLIOGRAFÍA

- Avila Espada, A. (1986). *Manual Operativo para el Test de Apercepción Temática*. Madrid: Edit. Pirámide.
- Bellak, L. (1979). *El uso clínico de las Pruebas Psicológicas el TAT, CAT y SAT* (1° edición). México. Edit. El Manual Moderno.
- Mc Dougall, J. (1993). *Alegato por cierta anormalidad*. Buenos Aires: Edit. Paidós.
- Murray, H. (1964). *Test de Apercepción Temática. Manual para la aplicación* (4° edición). Buenos Aires: Edit. Paidós.
- Schwartz, L. (2003). “Operativización para la validación de las Técnicas Proyectivas”, en *Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires*. Vol. 2, año 2003, Buenos Aires.
- Schwartz, L. (2000). “CAT-A: puntualizaciones derivadas de su normatización, en *Revista Psicodiagnosticar*. Año X, Vol. X, Rosario. ADEIP.
- Schwartz, L. (1995). “Las historias clichés en las Técnicas Proyectivas – implicancias metodológicas”, en *Revista Estudio e Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Vol. 23, La Plata, UNLP.
- Schwartz, L. – Caride, M.R. (2003). “La Lámina N° 16 del TAT en la actualidad - norma y correlación –”. Trabajo presentado al VII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. ADEIP. Mendoza.
- Shentoub, V. y al. (1990). *Manuel d'utilisation du TAT (Approche Psychanalytique)*. París: Dunod Ed.
- Torres, S. – Russo, S. (2003). *Test de Apercepción Temática – TAT – Una lectura psicoanalítica*. Buenos Aires: Edit. Biblos.